

fabriggli Tontechnik

Stand: 20. Januar 2018

Mischpulte

1 x Yamaha CL3 (Firmware version 4.10, Dezember 2017) mit
- Rio3224-D Stage I/O Rack (32 Mic/Line Eingänge, 16 Line Ausgänge, 4 AES/EBU Ausgänge)
- iPad Remote mit Yamaha Stagemix App

1 x Soundcraft EPM 8 Analog
(8 Mic + 2 Stereo-Line, 2 Aux, 3-Band EQ semiparametrisch)

Front Saal: 3 Wege Aktiv-System

Tops: 2 x Dynacord VL 122
Top Center: 1 x Dynacord VL262
Bässe: 2 x JBL MRX 528

Controller: dbx DriveRack 260
Verstärker: QSC RMX 5050 (Low), QSC RMX 2450 (Mid),
QSC RMX 1450 (High), Alto Macro 1400 (Center)

Front Mehrzweckraum: 2 Wege Aktiv-System

Tops: 2 x HK Audio Premium Pro 15x
Bässe: 2 x JBL MRX 528 (nur wenn im Saal nicht verwendet)
Verstärker: siehe oben (nur wenn im Saal nicht verwendet)

Monitore

6 x Turbosound iQ-12
6 x Turbosound TXD-12M
1 x Mackie ART 300a (aktiv)
1 x HK Audio LR 115M

Anlage Beizli

4 x Control 1
1 x Alto MC250.4
1 x Gemini PA 7000
1 x Denon CD Player

Mikrofone

AKG

4 x C 418 (Schlagzeug Clips)
1 x C 535 EB (Gesang - Kondensator)
4 x C 1000 (Kleinmembrankondensator)
3 x C 3000B (Grossmembrankondensator)
1 x D 112 (Kick)

Beyerdynamic

1 x M201 (Instrumente – dynamisch)

Electrovoice

1 x PL 20 (Instrumente – dynamisch – identisch mit RE 20)

Shure

1 x Beta 91 (Grenzfläche, Kick)
3 x Beta 58 (Gesang – dynamisch)
4 x SM 58 (Gesang – dynamisch)
5 x SM 57 (Instrumente – dynamisch)

Shure Funkstrecke, 2 Kanäle

2 x Taschensender
1 x Bügelmikrofon
1 x Ansteckmikrofon 185
1 x Beta 58 mit Sender
1 x SM 87 mit Sender

Oktava

2 x MK-012 (Nieren-Kapsel)

DI Boxen

2 x BSS AR 133 (Aktiv)
3 x Proco DB 1 (neue Version - passiv)
3 x Proco DB 1 (alte Version – passiv)

Mikrofonstative (König & Meyer)

7 x Mikrofonstativ gross, 2fach Teleskop
7 x Mikrofonstativ mittel, 3fach Teleskop
4 x Mikrofonstativ klein
2 x Mikrofonstativ mit Tellerfuss (Teleskop)

Kopfhörer

1 x Sennheiser HD 25

Messgerät

1 x NTI Acoustilizer AL1

